

BREVET DE MAITRISE FLEURISTE (niveau III)

N° de déclaration d'activité de la CMAR 13 : 93 13 15 755 13

PROGRAMME DU MODULE PROFESSIONNEL

◆ Pré-requis :

L'accès à la formation est réservé aux titulaires d'un niveau IV technique dans la spécialité et en priorité aux titulaires du BTM de fleuriste.

La formation est également accessible aux titulaires d'un CAP justifiant de 5 ans d'expérience professionnelle dans l'activité (hors temps d'apprentissage) sous réserve d'avoir satisfait à un entretien de positionnement individuel à l'entrée en formation.

◆ Objectif général 1 : Contrôler, assurer la qualité et la maintenance des prestations

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Réaliser l'installation et le suivi de la prestation florale	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre le mode de livraison en rapport avec la création : transport dans des conditions climatiques assurant la conservation des produits et pour les réalisations des pièces de grandes tailles, morcellement de l'œuvre pour le transport - Installer, suspendre, accrocher la réalisation florale dans le respect des règles de sécurité pour les travaux en hauteur - Assurer durant la prestation, l'événement toute intervention d'urgence visant à restaurer, réparer et adapter la création

◆ Objectif général 2 : Appliquer les normes environnementales d'hygiène et de sécurité

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Mettre en œuvre dans son entreprise les normes de la profession	<ul style="list-style-type: none"> - A travers le document unique, identifier les risques et y trouver des solutions - Assurer la sécurité du client - Appliquer et faire appliquer les règles d'hygiène et de sécurité - Mettre en œuvre les normes de protection de l'environnement : traitement des déchets verts, des emballages et des contenants

◆ **Objectif général 3 : Conseiller le client**

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Apporter au client les conseils appropriés pour une commande particulière dans l'infiniment grand* et l'infiniment petit*.	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les besoins du client - Adapter sa réalisation en fonction de l'environnement, la saisonnalité... - Proposer une réalisation en argumentant

◆ **Objectif général 4 : Organiser et gérer la production**

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Prévoir et sélectionner les moyens nécessaires à la réalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Définir et évaluer les besoins en matière d'œuvre, temps et humains - Planifier les étapes
Organiser les achats	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher et identifier des fournisseurs (les marchés d'approvisionnement internationaux, nationaux, régionaux et locaux) - Planifier et organiser des achats à longs termes, moyens termes, journaliers...
Organiser et gérer les stocks	<ul style="list-style-type: none"> - Définition du stock nécessaire à l'activité de l'entreprise. - Assurer le suivi des stocks : <ul style="list-style-type: none"> - les différentes méthodes de suivi des stocks périssables - la création d'une fiche de stock - le suivi de rotation. - L'inventaire les cahiers de perte et de casse.

◆ **Objectif général 5 : L'infiniment grand**

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Réaliser une sculpture végétale en 3 dimensions unique et originale avec des éléments naturels dans des proportions données et fixées à l'avance. (Bannir tous types de produits manufacturés de la vision finale)	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer le croquis de la future réalisation - identifier selon les besoins les différents types d'essences de bois, de glane et en maîtriser l'utilisation - Créer des formes spécifiques voire géométriques - identifier des végétaux longues durées (déshydratation, séchage,...) adaptés à la création - Apprécier et associer ces différents types avec cohérence - Travailler l'œuvre en respect des volumes et des proportions - mettre en œuvre les différentes techniques d'assemblage et de montage spécifiques aux prestations de grandes dimensions

<p>Construire et créer avec des éléments matériaux naturels une suspension florale, à partir de l'étude d'un plan d'action</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesurer et coter les volumes et représenter la réalisation au moyen d'un croquis - Maîtriser les proportions par rapport à l'environnement - Choisir les végétaux pour obtenir le résultat escompté - Travailler dans l'espace - Elaborer une structure classique ou originale, solide et équilibrée - Adapter les fleurs et la matière d'œuvre à la suspension (maîtriser l'utilisation des accessoires, matériaux et outillages spécifiques) - Coordonner et mettre en valeur l'armature et les végétaux
<p>Réaliser une composition d'éléments naturels et/ou manufacturés après élaboration d'un croquis. Déterminer la forme et la dimension</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construire une structure - Connaître les différents matériaux - Choisir des formes géométriques - Détourner le caractère intrinsèque des végétaux - Associer des éléments complémentaires - Compresser physiquement ou visuellement la matière d'œuvre - Mettre en exergue les différentes techniques d'assemblage et de montage - Faire le ou les croquis à l'échelle - Personnaliser l'utilisation des éléments d'une façon non conventionnelle - Faire abstraction de la structure du végétal
<p>Construire une armature, une structure avec pour objectif son fleurissement lors d'une cérémonie, d'un événement... Après étude d'un environnement (lieu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir une armature en fonction des différents styles d'architecture d'intérieur - Associer des styles différents et les représenter sous forme de croquis - Choisir les végétaux, les matières d'œuvre autre que végétale et adapter les techniques et matériaux à la réalisation souhaitée - Maîtriser les volumes de la réalisation et de l'espace à fleurir
<p>Réaliser et créer un ensemble scénographique : un stand, une vitrine, une exposition en utilisant des matériaux organiques et autres...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respecter les proportions données - Mettre en valeur les réalisations au bénéfice de l'ensemble - Choisir un éclairage adéquat - Réaliser un plan de l'ensemble scénographique : vue de dessus, côté gauche, côté droit, de face - Apporter une force dans la masse des éléments utilisés pour accrocher et dynamiser le regard - Exploiter les surfaces : murs, sols, plafonds... - Maîtriser l'espace : <ul style="list-style-type: none"> • Valorisation des vides • Appréciation des lieux de passage - Maîtriser la morphologie et les caractéristiques des matériaux organiques et autres...
<p>Réaliser un objet floral de grande taille</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités de créations originales et faisables techniquement, financièrement, commercialement - Utiliser ses créations florales comme illustration de ses savoir-faire

◆ Objectif général 6 : L'infiniment petit

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
<p>Réaliser et créer des bijoux floraux, « orfèvrerie » végétale ou une pièce d'orfèvrerie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une œuvre originale : bague, collier, bracelet,... - Réaliser un croquis préparatoire - Choisir les végétaux, les matériaux adaptés à ce type d'ouvrage - Mettre en œuvre les techniques de réalisation (minutie, finesse et précision) - Soigner la finition et la présentation de la pièce - Adapter la réalisation à l'usage (solidité, confort, durabilité,...)
<p>Réaliser et créer une incrustation végétale : Réaliser un sujet où la lisibilité* des techniques d'incrustation des végétaux domine (œuvre de formes géométriques ou organiques, figuratives, imaginaires, utilitaires ou décoratives, simples ou composées...) <i>* visualisation, mise en évidence</i></p> <p>Exemple figuratif d'un objet utilitaire : Ecrin à bijoux : côtés et couvercle avec incrustation végétale</p> <p>Exemple de forme géométrique : Sphère tranchée : Pôles et équateur minimalistes et parties intermédiaires en incrustation végétale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter l'incrustation végétale (juxtaposition, cavité, creusement, remplissage, égalisation...) - Proposer l'objet à l'aide d'un dessin des diverses parties - Choisir des végétaux de longue durée ou créer à partir de ces derniers des végétaux originaux et composés (entiers ou fragmentés en fonction du stade de croissance) - Mettre en œuvre et marier différentes techniques : minimales, incrustations et micro techniques
<p>Réaliser et créer une inclusion végétale dans la transparence : réaliser une pièce d'œuvre de forme libre en utilisant des techniques novatrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des éléments industriels transparents (résine, époxy, plexiglas durcisseur, fibre synthétique...) - Proposer l'objet à l'aide d'un croquis - Travailler les matériaux modernes, adapter voire créer des techniques d'utilisation - Choisir les végétaux adaptés à ces techniques - Utiliser l'espace restreint - Effectuer les montages nécessaires à l'utilisation ou l'exposition de la création - Mettre en œuvre les techniques pour assurer la durabilité de la pièce
<p>Réaliser et créer un accessoire de mode en fonction d'une tenue vestimentaire (l'accessoire peut également être un vêtement)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Innover dans la forme de l'accessoire tout en préservant sa vocation esthétique et utilitaire - Coordonner l'accessoire à la tenue vestimentaire ou au thème - Maîtriser les proportions de l'ensemble - Harmoniser les végétaux et les matériaux (forme, ligne, couleur, texture...) - Utiliser les contrastes - S'assurer de la solidité de l'accessoire - Soigner la finition

<p>Réaliser et créer une marqueterie végétale et/ou minérale : réaliser un sujet en assemblage selon les techniques de marqueterie</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Travailler en à-plat (juxtaposition, chevauchement, recouvrement...) - Choisir et définir le sujet, l'adapter au contexte et effectuer l'étude à partir d'un dessin coloré - Elaborer des microtechniques et les adapter - Choisir des végétaux de longues durées afin d'assurer la pérennité de la création - Soigner la finition
<p>Réaliser et créer un objet expérimental : réaliser un objet floral de petite taille</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les capacités de créations originales et faisables techniquement, financièrement, commercialement - Choisir les microtechniques (les micros éléments et la structure d'un végétal) adaptées à la réalisation de l'objet foral - Utiliser ses créations florales comme illustration de ses savoir-faire

◆ **Objectif général 7 : L'écologie**

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
<p>Emergence de l'écologie</p>	<p>Histoire de l'écologie, dates importantes Les prises de conscience Les notions d'environnement et de développement durable</p>
<p>Histoire de l'évolution de la vie Physiologie</p>	<p>Echelle des temps géologiques de la formation de la terre à notre Ere Apparition et organisation de la vie Les grandes étapes de l'évolution</p>
<p>Les repères essentiels de l'évolution</p>	<p>Silurien. Dévonien. Carbonifère Jurassique. Crétacé. Eocène. Oligocène. Miocène. Pliocène. Pléistocène. Holocène</p>
<p>L'Atmosphère</p>	<p>La complexité de l'atmosphère Histoire et évolution La fragilité de l'équilibre gazeux du bouclier atmosphérique</p>
<p>La Biosphère (là où se trouve la vie)</p>	<p>Du plateau continental à la troposphère (là où la vie n'est plus possible) Les grandes composantes de la biosphère. Les unités constituantes</p>
<p>Les Biomes Les synusies</p>	<p>La conjonction des facteurs écologiques Les macroécosystèmes Les microécosystèmes Les processus des particularités</p>
<p>Les Ecosystèmes, unités de base écologique</p>	<p>Les êtres autotrophes, hétérotrophes et les décomposeurs. Le Biotope. La Biocénose. Température et pluviométrie</p>
<p>Le Fonctionnement de la vie</p>	<p>Les fonctions vitales et leur processus L'assimilation chlorophyllienne chez les végétaux. La respiration chez les végétaux et les animaux</p>

Les grands cycles biogéochimiques	Le cycle du carbone Le cycle de l'oxygène Le cycle de l'eau Le cycle de l'azote
L'Effet de Serre	Le bilan énergétique de la terre Les gaz à effet de serre L'incidence des océans L'incidence des nuages
Les espèces de la biosphère	Les espèces cosmopolites Les espèces endémiques Les nouvelles espèces
La Biodiversité	L'importance de la biodiversité L'érosion de la biodiversité Les facteurs influents la diversité écologique
Les facteurs écologiques abiotiques	Non issus de la vie Les facteurs abiotiques climatiques Les facteurs abiotiques en milieu aquatique Les facteurs abiotiques dans le sol
Les facteurs écologiques biotiques Les facteurs alimentaires	Issus de la vie Relation et comportement Neutralisme, indifférence. Antagonisme La lutte des végétaux pour les ressources
L'Autoécologie	L'amensalisme La prédation dans le monde végétal Le parasitisme chez les plantes L'association végétale
La dynamique des peuplements végétaux	La densité par la biomasse La densité par la croissance artificielle La répartition spatiale
La synécologie	Étude de l'ensemble des êtres vivants dans un milieu défini. Super organisme branché sur l'énergie solaire
Les pyramides écologiques	Les chaînes alimentaires aquatique et terrestre
La machinerie de la vie	La forêt : étude des rouages du fonctionnement de l'écosystème Le lac : même étude de l'écosystème
La composition d'un sol	Le système sol Géologie des caractères chimiques et physiques
Ingénierie écologique	Contrôle et gestion écologique Exemples botaniques Exemples de génie (civil et génétique) La multiplication des niches écologiques

◆ **Objectif général 8 : Histoire de l'art**

Objectifs pédagogiques (être capable de)	Contenus correspondants
Présenter un mini dossier culturel sur une période	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche (sources d'inspiration) - Communiquer par écrit et illustration - Trouver les informations adéquates - Choisir et analyser son choix (période(s)) - Etablir la corrélation choix / analyse
Présenter une étude sur une œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche - Trouver les informations adéquates - Choisir et analyser (œuvre) - Argumenter la correction / œuvre / analyse du choix - Communiquer par écrit et illustration
Etablir un projet (débouchant sur un devis) lié à une référence artistique	<ul style="list-style-type: none"> - Se motiver à la recherche - Trouver les informations adéquates - Choisir une référence artistique motivant le projet - Définir le projet floral - Faire le schéma directeur - Prouver l'intérêt de la démarche - Argumentation corrélation de la référence artistique et de la proposition florale - Etablir un plan d'actions techniques